

**El Teatro Real despide la Temporada 2023-2024 con una estimulante
respuesta
del público y de la crítica**

UNA TEMPORADA DE HITOS OPERÍSTICOS

[Nota de prensa](#)

Madrid, 24 de julio de 2024.- Con las 18 funciones de **Madama Butterfly** el Teatro Real ha puesto fin a la Temporada 2023-2024 del Teatro Real, la 27ª desde su reapertura, en 1997.

La programación de **ópera**, con 21 títulos, **13 de los cuales nunca se habían presentado en la historia del Teatro Real** y eran inéditos para la mayoría del público, fue ambiciosa y exigente, pero, una vez más, el público la ha refrendado con su presencia y la crítica, con su valoración.

6 óperas fueron estrenos en España - *Lear*, *La pasajera*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, *Rappresentazione di anima et di corpo*, *Halka* y *Médée* (Cherubini)-, **2 estrenos de óperas contemporáneas españolas** - *La Regenta* y *Tenorio*- y **9 nuevas coproducciones** del Teatro Real.

Triunfaron en el Real grandes desconocidas como **Lear** y **La pasajera** y, especialmente, la nueva producción de **Los maestros cantores de Núremberg**, con la espectacular puesta en escena de **Laurent Pelly** y dirección musical de **Pablo Heras-Casado**, quien consolida su prestigio como director wagneriano. En esta ópera tuvo especial relevancia el papel del **Coro Titular del Teatro Real** y la labor de su nuevo director, **José Luis Basso**.

Basadas en el mito de Medea se presentaron por primera vez en el Teatro Real las óperas homónimas de **Luigi Cherubini** y **Marc-Antoine Charpentier**. La primera, con una nueva producción escénica concebida por **Paco Azorín** y dirigida por **Ivor Bolton**, con **Saioa Hernández** y **María Agresta** en los papeles titulares; y la segunda, en versión semiescenificada, con **William Christie**, **Les Arts Florissants** y un elenco encabezado por **Véronique Gens**.

Christof Loy puso en escena un programa centrado en la angustia de dos mujeres heridas por el abandono y el desamor: **Ermonela Jaho** protagonizó **La voz humana**, de **Francis Poulenc**, y **Malin Byström**, **Erwartung** (*La espera*), de **Arnold Schönberg**, ambas con dirección musical de **Jérémie Rhorer**. Para articular ambas piezas **Rosy de Palma** interpretó un monólogo creado con Loy especialmente para la producción.

Tres compañías de **danza** ofrecieron propuestas muy diversas: el **Ballet du Grand Théâtre de Genève**, con dos coreografías de su director, **Sidi Larbi Cherkaoui**: **Faun** y **Ukiyo-E**; el **Ballet Nacional de España**, con el estreno en Madrid de

Afanador, y el **Bayerisches Staatsballett** con **La bayadera**, recreada por **Patrice Bart**.

Paralelamente a los títulos de la temporada se han realizado **Actividades Culturales** -conciertos, conferencias, cursos, mesas redondas, talleres, visitas guiadas, actividades infantiles, etc.- organizadas en colaboración con **17 instituciones culturales**, destacando las exposiciones **Puccini Fotógrafo**, en el marco de PHotoESPAÑA, y la dedicada a **Victoria de los Ángeles**, en colaboración con la Fundación Victoria de los Ángeles; ambas podrán seguir disfrutándose a lo largo de la próxima temporada.

La cúpula del Teatro Real está, desde la inauguración de la temporada que despedimos, abierta al **Cielo** de Madrid gracias a la creación del polifacético artista **Jaume Plensa**. A medio camino entre la realidad y la ensoñación, la propuesta sugiere al espectador un viaje onírico al firmamento madrileño, en sereno y continuo movimiento, en un ejercicio de abstracción, reposo y serenidad antes de cada función.

En su segunda temporada completa, el **Real Teatro de Retiro** se consolidó como nuevo espacio dedicado a la programación infantil y juvenil y a importantes proyectos socioeducativos como **LÓVA** (La Ópera, Vehículo de Aprendizaje) y **AMI** (Agrupación Musical Inclusiva). Sus dos auditorios han ofrecido **211 funciones** -143 familiares y 68 escolares- con cerca de **56.000 asistentes y la participación de 140 colegios**.

La **Carroza del Teatro Real** llevó espectáculos líricos a 16 localidades -**Atapuerca, Boadilla del Monte, Burgos, Cádiz, Cuenca, Huelva, Jaén, Logroño, Niebla, Punta Umbría, San Sebastián de los Reyes, Santander, Soria, Teruel, Valdepeñas y Zaragoza**- con más de **20.000** espectadores, que han aplaudido con entusiasmo las actuaciones protagonizadas por los jóvenes artistas formados en el proyecto *Crescendo* de la Fundación Amigos del Teatro Real.

El catálogo de **My Opera Player** se ha incrementado con **63 nuevos espectáculos**. La plataforma audiovisual del Teatro Real emitió en directo gran parte de las producciones operísticas de la temporada, destacando **Medea** (de Cherubini)-en colaboración con Presidencia Europea de España a jóvenes de toda Europa-, **Rigoletto**, a cines en toda España, y **Los maestros cantores de Núremberg** -título más visto en Operavision en 2024, con 70.220 visualizaciones.

En relación con los trabajos de optimización energética para un **Teatro Más Sostenible** iniciados en 2020, el **Teatro Real** se inscribió en el **Registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono** en la Oficina Española de Cambio Climático (OECC) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, **lo que supone un reconocimiento al esfuerzo y a las acciones emprendidas por la institución** en la lucha contra el cambio climático y su contribución a la reducción del nivel de emisiones de gases de efecto invernadero.

El Teatro Real es el primer Bien de Interés Cultural (BIC), de los 16.146 inscritos en el Ministerio de Cultura, en entrar en el Registro del Ministerio para la Transición

Ecológica y el Reto Demográfico, que acredita los ahorros energéticos de empresas e instituciones nacionales mediante el sistema de Certificados de Ahorros Energéticos (CAEs).

En su proyecto de expansión internacional el Teatro Real realizó **dos viajes a Nueva York** y creó en Estados Unidos los [*American Fellows of Teatro Real*](#), su primera comunidad de Amigos del Teatro Real fuera de España. En octubre de 2023, su **Orquesta Titular** ofreció un concierto en el [David Geffen Hall del Lincoln Center](#) y en junio de 2024, otro en [Zankel Hall del Carnegie Hall](#), además de las actuaciones de música de cámara programadas en ambos viajes.

El **flamenco**, que el Teatro Real ha decidido apoyar, divulgar y promocionar desde hace siete años con el ciclo [Flamenco Real](#), concluyó su sexta edición e incrementó sus actuaciones internacionales, con más de 400 espectáculos inscritos en sus giras de [Authentic Flamenco](#), destacando los presentados por primera vez en el [National Centre for the Performing Arts](#) (NCPA) de Beijing, el 5 de julio de 2024, cuyo estreno fue presidido por la Primera Dama de la República Popular China, Peng Liyuan.