

**El Teatro Real despide la Temporada 2023-2024 con una estimulante  
respuesta  
del público y de la crítica**

## **UNA TEMPORADA DE HITOS OPERÍSTICOS**

### [Nota de prensa](#)

Madrid, 24 de julio de 2024.- Con las 18 funciones de **Madama Butterfly** el Teatro Real ha puesto fin a la Temporada 2023-2024 del Teatro Real, la 27ª desde su reapertura, en 1997.

La programación de **ópera**, con 21 títulos, **13 de los cuales nunca se habían presentado en la historia del Teatro Real** y eran inéditos para la mayoría del público, fue ambiciosa y exigente, pero, una vez más, el público la ha refrendado con su presencia y la crítica, con su valoración.

**6 óperas fueron estrenos en España** - *Lear*, *La pasajera*, *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*, *Rappresentazione di anima et di corpo*, *Halka* y *Médée* (Cherubini)-, **2 estrenos de óperas contemporáneas españolas** - *La Regenta* y *Tenorio*- y **9 nuevas coproducciones** del Teatro Real.

Triunfaron en el Real grandes desconocidas como **Lear** y **La pasajera** y, especialmente, la nueva producción de **Los maestros cantores de Núremberg**, con la espectacular puesta en escena de **Laurent Pelly** y dirección musical de **Pablo Heras-Casado**, quien consolida su prestigio como director wagneriano. En esta ópera tuvo especial relevancia el papel del **Coro Titular del Teatro Real** y la labor de su nuevo director, **José Luis Basso**.

Basadas en el mito de Medea se presentaron por primera vez en el Teatro Real las óperas homónimas de **Luigi Cherubini** y **Marc-Antoine Charpentier**. La primera, con una nueva producción escénica concebida por **Paco Azorín** y dirigida por **Ivor Bolton**, con **Saioa Hernández** y **María Agresta** en los papeles titulares; y la segunda, en versión semiescenificada, con **William Christie**, **Les Arts Florissants** y un elenco encabezado por **Véronique Gens**.

**Christof Loy** puso en escena un programa centrado en la angustia de dos mujeres heridas por el abandono y el desamor: **Ermonela Jaho** protagonizó **La voz humana**, de **Francis Poulenc**, y **Malin Byström**, **Erwartung** (*La espera*), de **Arnold Schönberg**, ambas con dirección musical de **Jérémie Rhorer**. Para articular ambas piezas **Rosy de Palma** interpretó un monólogo creado con Loy especialmente para la producción.

Tres compañías de **danza** ofrecieron propuestas muy diversas: el **Ballet du Grand Théâtre de Genève**, con dos coreografías de su director, **Sidi Larbi Cherkaoui**: **Faun** y **Ukiyo-E**; el **Ballet Nacional de España**, con el estreno en Madrid de

**Afanador**, y el **Bayerisches Staatsballett** con **La bayadera**, recreada por **Patrice Bart**.

Paralelamente a los títulos de la temporada se han realizado **Actividades Culturales** -conciertos, conferencias, cursos, mesas redondas, talleres, visitas guiadas, actividades infantiles, etc.- organizadas en colaboración con **17 instituciones culturales**, destacando las exposiciones **Puccini Fotógrafo**, en el marco de PHotoESPAÑA, y la dedicada a **Victoria de los Ángeles**, en colaboración con la Fundación Victoria de los Ángeles; ambas podrán seguir disfrutándose a lo largo de la próxima temporada.

La cúpula del Teatro Real está, desde la inauguración de la temporada que despedimos, abierta al **Cielo** de Madrid gracias a la creación del polifacético artista **Jaume Plensa**. A medio camino entre la realidad y la ensoñación, la propuesta sugiere al espectador un viaje onírico al firmamento madrileño, en sereno y continuo movimiento, en un ejercicio de abstracción, reposo y serenidad antes de cada función.

En su segunda temporada completa, el **Real Teatro de Retiro** se consolidó como nuevo espacio dedicado a la programación infantil y juvenil y a importantes proyectos socioeducativos como **LÓVA** (La Ópera, Vehículo de Aprendizaje) y **AMI** (Agrupación Musical Inclusiva). Sus dos auditorios han ofrecido **211 funciones** -143 familiares y 68 escolares- con cerca de **56.000 asistentes y la participación de 140 colegios**.

La **Carroza del Teatro Real** llevó espectáculos líricos a 16 localidades -**Atapuerca, Boadilla del Monte, Burgos, Cádiz, Cuenca, Huelva, Jaén, Logroño, Niebla, Punta Umbría, San Sebastián de los Reyes, Santander, Soria, Teruel, Valdepeñas y Zaragoza**- con más de **20.000** espectadores, que han aplaudido con entusiasmo las actuaciones protagonizadas por los jóvenes artistas formados en el proyecto *Crescendo* de la Fundación Amigos del Teatro Real.

El catálogo de **My Opera Player** se ha incrementado con **63 nuevos espectáculos**. La plataforma audiovisual del Teatro Real emitió en directo gran parte de las producciones operísticas de la temporada, destacando **Medea** (de Cherubini)-en colaboración con Presidencia Europea de España a jóvenes de toda Europa-, **Rigoletto**, a cines en toda España, y **Los maestros cantores de Núremberg** -título más visto en Operavision en 2024, con 70.220 visualizaciones.

En relación con los trabajos de optimización energética para un **Teatro Más Sostenible** iniciados en 2020, el **Teatro Real** se inscribió en el **Registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono** en la Oficina Española de Cambio Climático (OECC) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, **lo que supone un reconocimiento al esfuerzo y a las acciones emprendidas por la institución** en la lucha contra el cambio climático y su contribución a la reducción del nivel de emisiones de gases de efecto invernadero.

**El Teatro Real es el primer Bien de Interés Cultural** (BIC), de los 16.146 inscritos en el Ministerio de Cultura, en entrar en el Registro del Ministerio para la Transición

Ecológica y el Reto Demográfico, que acredita los ahorros energéticos de empresas e instituciones nacionales mediante el sistema de Certificados de Ahorros Energéticos (CAEs).

En su proyecto de expansión internacional el Teatro Real realizó **dos viajes a Nueva York** y creó en Estados Unidos los [\*American Fellows of Teatro Real\*](#), su primera comunidad de Amigos del Teatro Real fuera de España. En octubre de 2023, su **Orquesta Titular** ofreció un concierto en el [David Geffen Hall del Lincoln Center](#) y en junio de 2024, otro en [Zankel Hall del Carnegie Hall](#), además de las actuaciones de música de cámara programadas en ambos viajes.

El **flamenco**, que el Teatro Real ha decidido apoyar, divulgar y promocionar desde hace siete años con el ciclo [Flamenco Real](#), concluyó su sexta edición e incrementó sus actuaciones internacionales, con más de 400 espectáculos inscritos en sus giras de [Authentic Flamenco](#), destacando los presentados por primera vez en el [National Centre for the Performing Arts](#) (NCPA) de Beijing, el 5 de julio de 2024, cuyo estreno fue presidido por la Primera Dama de la República Popular China, Peng Liyuan.